

Jazz Guitar Lesson

For Jazz Beginner 【24】



Mistletoe Music School

<YouTube 動画URL>

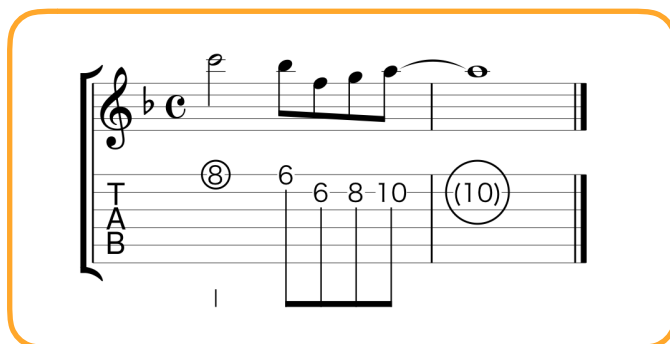
<https://youtu.be/LoWg5tmaD1g>

本格ジャズギターレッスンのステップアップ編

ジャズギター入門シリーズ！【24】

ジャズに初めて挑戦する方を応援する「ジャズギター入門シリーズ」第24回目となりました。今回は1つのメロディを「Just Friends」のコード進行上で使い回します。

— 今回のメロディ —



このメロディの動きを使用可能なスケール上で演奏するのですが、指板上のスケールの型を覚えて、このように動かすのではなく、指板上で小さな音のグループを捉え、そのグループを装飾させていくイメージで演奏していきます。指板上のスケールはその小さなグループが複数合わさった結果として見えています。ジャズビギナーシリーズ 第5回 05:55分～参照 (<https://youtu.be/ZnrOMZGV2Tw?t=355>) 今回は指板上でコードの型を捉え、そのコードを装飾するように歌わせていきましょう。ここではスケールの設定方法を省いています。詳しい設定方法は有料となりますが、「やわらかい言葉で学ぶ現代のジャズ理論」で説明しています。

▼やわらかい言葉で学ぶ現代のジャズ理論

<https://guitarlessonstore.com/mms-jgm/>

－ 指板の見え方 －

図 1 は、Just Friendsの 1、2 小節目で使用するB♭ Lydian Scale。

図 2 は見えているB♭ M7 (9) コードです。

図 1

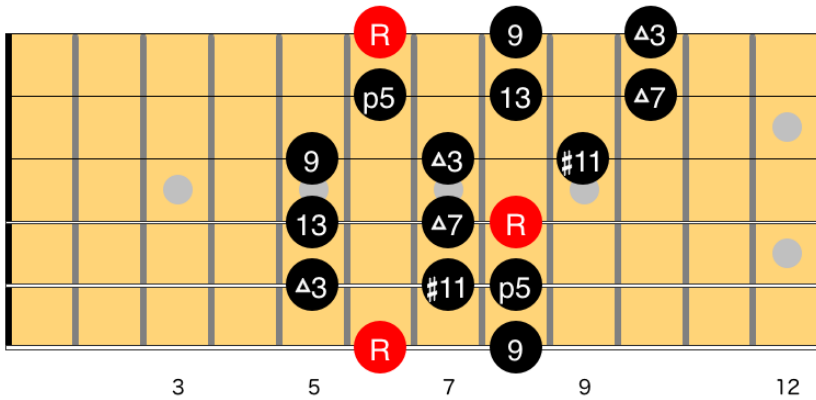


図 2

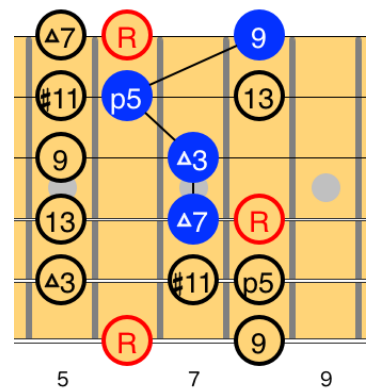


図 3 は、Just Friendsの 3 小節目で使用するB♭ Dorian Scale。

図 4 は見えているB♭ m7 (11) コードです。

図 3

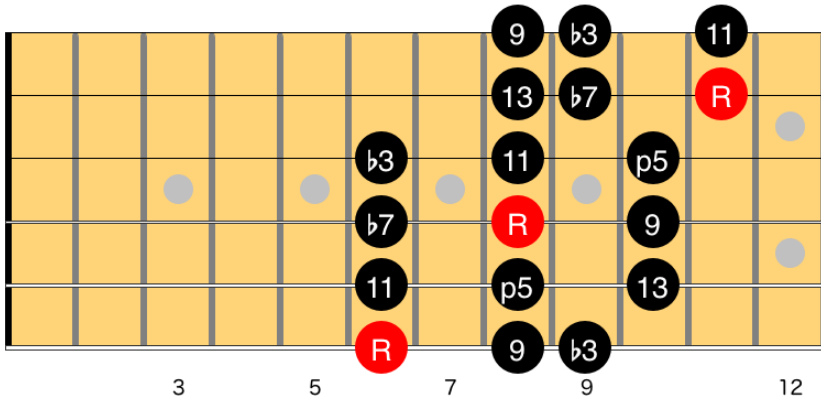
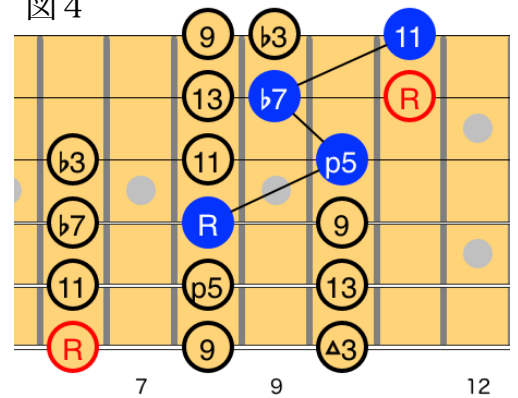
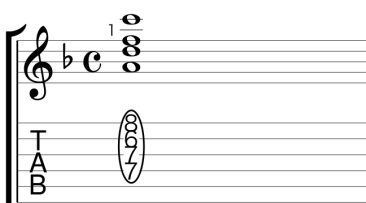
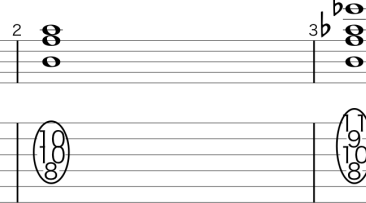
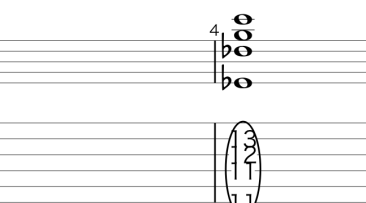
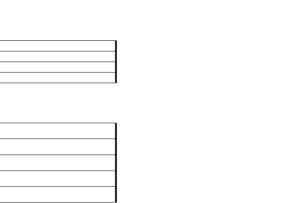
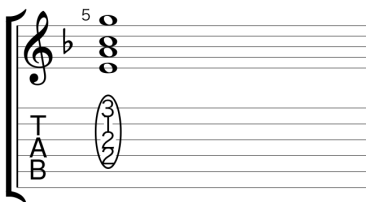
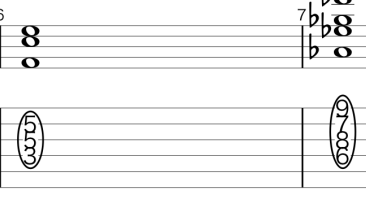
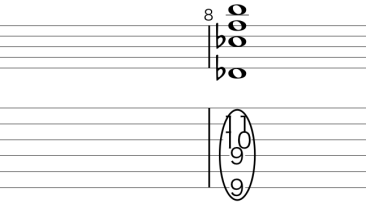
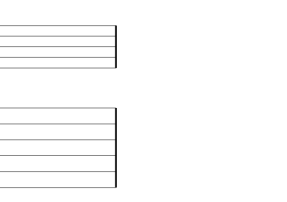
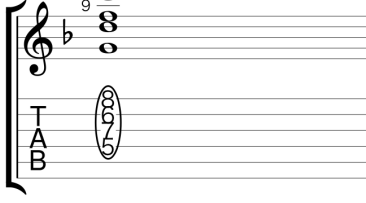
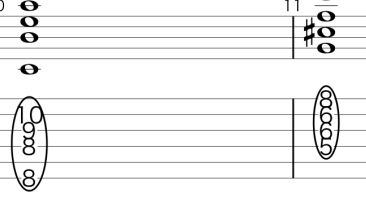
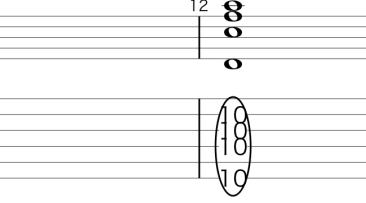
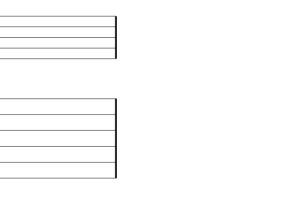
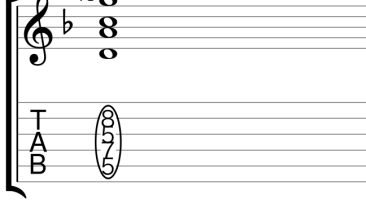
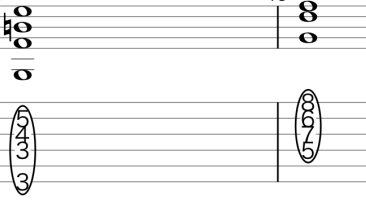
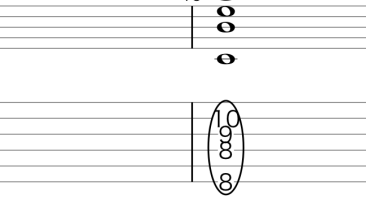
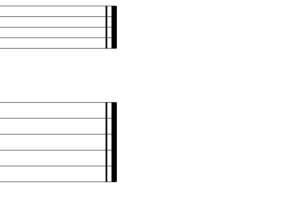


図 4



- Ex.1 -

コードの型のみ確認

B $\flat$ M7 (9)	B $\flat$ M7	B $\flat$ m7 (11)	E $\flat$ 7 (13)
			
FM7 (9)	FM7	A $\flat$ m7 (11)	D $\flat$ 7 (13)
			
Gm7 (11)	C7 (13)	A7 (#9, $\flat$ 13)	Dm7
			
Dm7 (11)	G7 (13)	Gm7 (11)	C7 (13)
			

- Ex. 2 -

チャールストンビート

The following table summarizes the chord sequence and guitar tablature for the 16-measure exercise:

Measure	Chord	Tab Frets (4 strings)
1	B $\flat$ M7 (9)	8 7 7 7
2	B $\flat$ M7	10 7 7 8
3	B $\flat$ m7 (11)	11 10 7 8
4	E $\flat$ 7 (13)	13 11 11 11
5	Fm7 (9)	3 2 7 2
6	Fm7	5 3 7 3
7	A $\flat$ m7 (11)	9 8 7 8
8	D $\flat$ 7 (13)	11 10 9 9
9	Gm7 (11)	8 5 7 5
10	C7 (13)	10 8 7 8
11	A7 (#9, $\flat$ 13)	10 5 7 5
12	Dm7	10 10 7 10
13	Dm7 (11)	8 5 7 5
14	G7 (13)	5 3 7 3
15	Gm7 (11)	8 5 7 5
16	C7 (13)	10 8 7 8

- Ex. 3 -

テンポルバートで演奏

下記のスコアには小節線がありますが、自由なリズムで丁寧に演奏しましょう。

The score is divided into four rows of four measures each. The first row contains measures 1-4, the second row measures 5-8, the third row measures 9-12, and the fourth row measures 13-16. Each measure is labeled with a chord name and a measure number. The tablature is written on a six-line staff, with numbers indicating frets and letters (T, A, B) indicating strings. Some measures have circled numbers in the tablature, likely indicating specific techniques or fingerings.

Measure 1: B $\flat$ M7 (9). Tab: 8 6 6 8. Measure 2: B $\flat$ M7. Tab: (10) 8. Measure 3: B $\flat$ m7 (11). Tab: 11 9 9 11. Measure 4: E $\flat$ 7 (13). Tab: (13) 11.

Measure 5: FM7 (9). Tab: 3 1 1 3. Measure 6: FM7. Tab: (12) 3. Measure 7: A $\flat$ m7 (11). Tab: 9 7 7 9. Measure 8: D $\flat$ 7 (13). Tab: (10) 9.

Measure 9: Gm7 (11). Tab: 8 6 6 8. Measure 10: C7 (13). Tab: (10) 8. Measure 11: A7 (#9, $\flat$ 13). Tab: 8 6 6 8. Measure 12: Dm7. Tab: (10) 8.

Measure 13: Dm7 (11). Tab: 8 6 5 7. Measure 14: G7 (13). Tab: (10) 3. Measure 15: Gm7 (11). Tab: 8 6 6 8. Measure 16: C7 (13). Tab: (10) 8.

- Ex.4 -

メロディのみリアルタイムで演奏

コードの型をイメージしながら演奏しましょう。

Ex. 4 is a musical exercise consisting of four rows of chords and their corresponding guitar TABs. The chords are written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The TABs are written in a simplified notation with numbers 1-10 and circled numbers (10), (11), (13), (5), (8), (10), (11), (5), (8), (10). The exercise is divided into four rows, each containing four chords. The chords are: BbM7 (9), BbM7, Bbm7 (11), Eb7 (13) in the first row; FM7 (9), FM7, Abm7 (11), Db7 (13) in the second row; Gm7 (11), C7 (13), A7 (#9, b13), Dm7 in the third row; and Dm7 (11), G7 (13), Gm7 (11), C7 (13) in the fourth row. The TABs are written below the chords, with numbers indicating fret positions and circled numbers indicating specific frets. The exercise is designed to be played in real-time, with the melody and chords played simultaneously.

Row 1: BbM7 (9), BbM7, Bbm7 (11), Eb7 (13)

Row 2: FM7 (9), FM7, Abm7 (11), Db7 (13)

Row 3: Gm7 (11), C7 (13), A7 (#9, b13), Dm7

Row 4: Dm7 (11), G7 (13), Gm7 (11), C7 (13)

— Ex. 5 —

前後を自由に歌う

見ているコードを装飾します。

The musical score for Ex. 5 is presented in four systems, each with a guitar staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The key signature is one flat (Bb). The score includes various chords and fret numbers for both instruments.

System 1: Chords: Bb M7, Bb M7, Bb m7, Eb 7. Fret numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.

System 2: Chords: FM7, FM7, Ab m7, Db 7. Fret numbers: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.

System 3: Chords: Gm7, C7, A7, Dm7. Fret numbers: 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.

System 4: Chords: G7, Gm7, C7, B7, Bb M7. Fret numbers: 13, 14, 15, 16, 17.

- Ex.6 -
Tune Up風のメロディ

B♭M7 B♭M7 B♭m7 E♭7

1 2 3 4

TAB 8 6 7 8 10 11 9 10 11 13

メロディの3音目を半音上げてしまいましょう

B♭M7 B♭m7 E♭7

1 2 3 4

TAB 7 6 8 6 7 8 8 10 11 11 9 10 11 13 13 11 11

F#M7 A♭m7 D♭7

5 6 7 8

TAB 3 1 2 3 5 5 9 7 8 9 11 11 11

Gm7 C7 A7 Dm7

9 10 11 12

TAB 8 6 7 8 10 10 8 8 8 6 7 8 10 10 6 6

G7 Gm7 C7 B7 B♭M7

13 14 15 16 17

TAB 8 6 6 7 9 7 6 8 6 7 8 10 10 8 8 6

YouTube membershipのご案内

メンバーシップでは、毎週ジャズフレーズのご紹介と分析を公開しています。月額490円でお楽しみいただけます。ご参加はこちらから。

<https://www.youtube.com/channel/UCSr9liOoNNsVmgodBzOXeKw/join>

▼投げ銭応援箱

<https://www.paypal.me/mistletoepay/1000>

いつも応援ありがとうございます。
メッセージも感謝しています。



▼Twitter

<https://twitter.com/jazzguitarsalon>

▼Guitar Lesson Online Shop（今後、テキストを充実させていきます）

<https://guitarlessonstore.com>