

---

# Jazz Guitar Lesson

## For Jazz Beginner 【22】

---



Mistletoe Music School

<YouTube 動画URL>

<https://youtu.be/Y9rcgBOaKaw>

本格ジャズギターレッスンのステップアップ編

---

## ジャズギター入門シリーズ！【22】

---

ジャズに初めて挑戦する方を応援する「ジャズギター入門シリーズ」第22回目となりました。今回はまず「引き出し」と「リック」について、どのようなものなのか、理解しておきましょう。

### － 引き出し・リック －

フレーズの基となるアイデアを「引き出し」と呼び、その引き出しを使用して出来上がったフレーズを「リック」と呼んでいます。我々の演奏は沢山の「リック」により成立しているのではなく、数多くの「引き出し」と「その利用法」によりアドリブを成立させています。

但し、リック練習からは、ジャズらしい指使いや、ジャズらしいニュアンス、ジャズらしいリズムを学ぶことが可能であり、何より「ジャズを演奏する楽しさ」があります。ですから、ジャズ・ビギナー・シリーズ番外編のような「難しく考えることは一旦おいて、沢山演奏する」練習はとても重要です。

学習初期はリックを中心に練習。徐々にフレーズの仕組みを理解して、フレーズの基となるアイデアである「引き出し」を理解。ネタとして弾いているフレーズが徐々に減り、「引き出し」だけになっていくことが理想の進め方です。

「引き出し」には、①アドリブのアイデア、②伴奏（和音）のアイデア、③リズムのアイデア、④メロディ（モチーフ）のアイデアなどがあります。今回はアドリブと伴奏のアイデアを1つずつご紹介しますが、1つのアイデアだけでの演奏は、楽曲を構成するには不十分です。スムーズに演奏出来るようになるまで1項目に絞って練習し、慣れたらアプローチや解決といった他のアイデアと組み合わせてみましょう。

## - メジャーコードで統一させる -

今回はJust Friendsを全てメジャーコードで統一させて演奏してみましょう。Pat Martinoには「マイナー・コンバージョン (変換)」という独自の演奏論がありますが、これはメジャーコンバージョンとも呼べます。変換の仕組みを言語化していきます。

Am7 (III m7) Dm7 (VI m7) Tonic 代理ということで  
本来のTonic FM7を演奏

次の小節B♭M7へ戻るためのパッシングコードなので今回は無視

### - 変換 -

○M7

そのままM7

Ex) B♭M7

➡B♭M7

○m7

♭ III M7

Ex) B♭m7

➡D♭M7

○7(9)

♭ VII M7

Ex) E♭m7

➡D♭M7

詳細は動画の解説

<https://youtu.be/Y9rcgBOaKaw?t=181>

## - 指板上でコードを見る -

まずは、指板上でコードが見えるようにしましょう。

1 B $\flat$ M7      2 B $\flat$ M7      3 B $\flat$ m7 (D $\flat$ M7)      4 E $\flat$ 7 (D $\flat$ M7)

5 FM7      6 FM7      7 A $\flat$ m7 (Bm7)      8 D $\flat$ 7 (Bm7)

9 Gm7 (B $\flat$ m7)      10 C7 (B $\flat$ m7)      11 Am7 (FM7)      12 Dm7 (FM7)

13 G7 (FM7)      14 G7 (FM7)      15 Gm7 (B $\flat$ m7)      16 C7 (B $\flat$ m7)

## - アルペジオでの演奏 -

次にアルペジオを演奏していきます。全小節演奏しても構いませんが、  
この曲は2小節ずつ同じメジャー7thアルペジオが演奏出来ます。

The musical score consists of four systems, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff. The chords and their corresponding fret numbers are as follows:

- System 1: B $\flat$ m7 (6, 7, 8, 7), B $\flat$ m7 (6, 7, 8, 7), B $\flat$ m7 (D $\flat$ M7) (10, 11, 10, 9, 13, 11), E $\flat$ 7 (6, 7, 8, 7), FM7 (6, 7, 8, 7).
- System 2: FM7 (7, 8, 7, 5, 9, 7), FM7 (7, 8, 7, 5, 9, 7), A $\flat$ m7 (BM7) (8, 9, 8, 7, 11, 9), D $\flat$ 7 (4, 4, 4, 4), Gm7 (7, 8, 7, 5, 9, 7).
- System 3: Gm7 (B $\flat$ M7) (7, 8, 7, 6, 10, 8), C7 (7, 5, 5, 5), Am7 (FM7) (7, 8, 7, 5, 9, 7), Dm7 (6, 7, 8, 7), G7 (7, 5, 5, 3).
- System 4: G7 (FM7) (5, 7, 8, 7, 5, 9, 7), G7 (5, 7, 8, 7, 5, 9, 7), Gm7 (B $\flat$ M7) (7, 7, 8, 7, 6, 10, 8), C7 (3, 3, 3, 3), B7 (2, 2), B $\flat$ m7 (2, 2).

## - スケールの的な演奏 -

スケールで装飾したメジャーフレーズも演奏出来ます。

The sheet music consists of 16 measures, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff. The key signature is one flat (B-flat major). The measures are grouped as follows:

- Measure 1: **B $\flat$ M7**. Treble: quarter notes G $\flat$ , A, B, C, D, E, F, G. Tab: 8 5 7 6 5 6 8 5. Fingering: (6), (7), (7), (6).
- Measure 2: **B $\flat$ m7 (D $\flat$ M7)**. Treble: quarter notes G $\flat$ , A, B, C, D, E, F, G. Tab: 11 8 10 9 8 9 11 8. Fingering: (6), (6), (6), (6).
- Measure 3: **E $\flat$ 7**. Treble: quarter notes G $\flat$ , A, B, C, D, E, F, G. Tab: 9 10 7 6 5 6 8 5. Fingering: (6), (6), (6), (6).
- Measure 4: **F $\sharp$ M7**. Treble: quarter notes G $\flat$ , A, B, C, D, E, F, G. Tab: 8 5 7 5 5 5 7 5. Fingering: (1), (2), (2), (1).
- Measure 5: **A $\flat$ m7 (B $\sharp$ M7)**. Treble: quarter notes G $\flat$ , A, B, C, D, E, F, G. Tab: 9 6 8 7 6 7 9 6. Fingering: (4), (4), (4), (4).
- Measure 6: **D $\flat$ 7**. Treble: quarter notes G $\flat$ , A, B, C, D, E, F, G. Tab: 7 8 7 4 4 4 4 4. Fingering: (4), (4), (4), (4).
- Measure 7: **G $\flat$ m7 (B $\flat$ M7)**. Treble: quarter notes G $\flat$ , A, B, C, D, E, F, G. Tab: 8 5 7 6 5 6 8 5. Fingering: (3), (3), (3), (3).
- Measure 8: **C7**. Treble: quarter notes G $\flat$ , A, B, C, D, E, F, G. Tab: 6 7 7 3 3 3 3 3. Fingering: (3), (3), (3), (3).
- Measure 9: **A $\flat$ m7 (F $\sharp$ M7)**. Treble: quarter notes G $\flat$ , A, B, C, D, E, F, G. Tab: 8 5 7 5 5 5 7 5. Fingering: (5), (5), (5), (5).
- Measure 10: **D $\flat$ m7**. Treble: quarter notes G $\flat$ , A, B, C, D, E, F, G. Tab: 5 7 7 5 5 5 7 5. Fingering: (5), (5), (5), (5).
- Measure 11: **G7 (F $\sharp$ M7)**. Treble: quarter notes G $\flat$ , A, B, C, D, E, F, G. Tab: 8 5 7 5 5 5 7 5. Fingering: (5), (4), (3), (3).
- Measure 12: **G $\flat$ m7 (B $\flat$ M7)**. Treble: quarter notes G $\flat$ , A, B, C, D, E, F, G. Tab: 5 7 7 5 4 3 3 3. Fingering: (5), (4), (3), (3).
- Measure 13: **C7**. Treble: quarter notes G $\flat$ , A, B, C, D, E, F, G. Tab: 8 5 7 6 5 6 8 5. Fingering: (3), (3), (3), (3).
- Measure 14: **B7**. Treble: quarter notes G $\flat$ , A, B, C, D, E, F, G. Tab: 6 7 7 3 3 3 3 3. Fingering: (3), (3), (3), (3).
- Measure 15: **B $\flat$** . Treble: quarter notes G $\flat$ , A, B, C, D, E, F, G. Tab: 2 2 2 2 2 2 2 2. Fingering: (2), (2), (2), (2).
- Measure 16: **B $\flat$** . Treble: quarter notes G $\flat$ , A, B, C, D, E, F, G. Tab: 0 0 0 0 0 0 0 0. Fingering: (0), (0), (0), (0).

## － メジャーフレーズのバリエーション －

つまり、メジャーコード上でのフレーズのバリエーションを覚えておけばいつでも使用することが可能です。番外編のフレーズでも試してみましょう。

巨匠達のC メジャースケールだけのアドリブフレーズ21選!!  
ジャズギタービギナーシリーズ番外編#4

<https://youtu.be/LwAxRGR0vf0>

B♭M7 ~Simile

TAB: 5 6 7 8 7 6 5 6 8 5 6 7 6

B♭M7 ~Simile

TAB: 6 7 6 8 6 8 5 7 5 8 7 6 7 6

B♭M7 ~Simile

TAB: 8 5 7 5 8 5 7 6 5 6 5 8 6 7

## - 実例 -

色々なメジャーフレーズを組み合わせてみました。  
 ここでは、アプローチや解決などは導入していません。  
 演奏になれば併用してアドリブを練習しましょう。

B      B $\flat$       (B $\flat$ M7)      Cm7 Bm7 B $\flat$ m7

The first system shows a sequence of chords: B, B $\flat$ , (B $\flat$ M7), Cm7, Bm7, and B $\flat$ m7. The guitar TAB includes fret numbers 7, 6, 7, 6, 7, 8, 7, 6, 10, 8, 10, and a circled (10). Techniques include triplets and bends (marked 'H').

B $\flat$ m7 (D $\flat$ M7)      E $\flat$ 7      G $\flat$       F

The second system shows a sequence of chords: B $\flat$ m7, (D $\flat$ M7), E $\flat$ 7, G $\flat$ , and F. The guitar TAB includes fret numbers 10, 11, 10, 9, 13, 11, 13, and a circled (13). Techniques include triplets and bends (marked 'H').

FM7      A $\flat$ m7

The third system shows a sequence of chords: FM7 and A $\flat$ m7. The guitar TAB includes fret numbers 7, 8, 10, 7, 10, 8, 7, 8, 7, 10, 9, 10, 7, 10, 7, 4, 4, 4, 4. Techniques include bends (marked 'P').

A $\flat$ m7 (BM7)      D $\flat$ 7 (BM7)      Gm7

The fourth system shows a sequence of chords: A $\flat$ m7 (BM7), D $\flat$ 7 (BM7), and Gm7. The guitar TAB includes fret numbers 7, 9, (9), 8, 7, 6, 7, 9, 6, 7, 8, 6, 9, 6, 8, 7, 3, 3, 3, 3. Techniques include bends (marked 'P' and 'H').

Gm7 (B♭M7) C7 B♭m7 Am7

TAB (3) 2 3 3 6 5 8 6 7 (7) 7 (7) 8 (8) (8) 6 5

Am7 (FM7) Dm7 A♭7 G7

TAB 7 7 8 7 10 9 12 9 (9) 7 5 5 (5) 5 5 4 4 3 3

G7 (FM7) A♭m7 Gm7

TAB 7 9 10 10 13 12 15 13 14 12 15 13 14 7 9 7 10 10

Gm7 (B♭M7) C7 B B♭

TAB (10) 6 7 8 7 8 7 6 10 10 8 7 6 7 6 (6) 5 (5) (6) 5 (5)

let ring ----- 4

## - 伴奏リズム -

今回は、下記のリズムを演奏してみましょう。

Chords: B $\flat$ M7, B $\flat$ M7, B $\flat$ m7, E $\flat$ 7

## - ゴーストノート -

動画を参考に2、4拍の裏へアップピッキングでゴーストノートを導入します。

ゴーストノートは次のベース音をミュートで演奏しています。

Chords: B $\flat$ M7, B $\flat$ M7, B $\flat$ m7, E $\flat$ 7

## - バリエーション -

コードを伸ばして演奏した場合でも、2、4拍裏のゴーストノートは導入します。

Chords: B $\flat$ M7, B $\flat$ M7, B $\flat$ m7, E $\flat$ 7

## — 伴奏 —

実際の伴奏は、複数のパターンを状況に合わせて変化させていますので、このように1つだけで演奏することはありませんが、練習として、1つ1つのパターンをしっかりと身体に覚えさせるように練習してみてください。今後、リズムのネタが増えていった時に、カッコ良い演奏となります。

## YouTube membershipのご案内

メンバーシップでは、毎週ジャズフレーズのご紹介と分析を公開しています。リクエストにお応えした動画を撮ることも頻繁にあります。2020年8月現在、月額490円で30本以上の動画をお楽しみいただけます。毎週2本更新しています。ご参加はこちらから。

<https://www.youtube.com/channel/UCSr9liOoNNsVmgodBzOXeKw/join>

### ▼投げ銭応援箱

<https://www.paypal.me/mistletoepay/1000>

Paypalの投げ銭です。まだまだ制作頑張ります。  
応援、宜しくお願い致します。

