

Jazz Guitar Lesson

For Jazz Beginner 【Extra Edition】



Mistletoe Music School

<YouTube 動画URL>

https://youtu.be/KqNcN_kcG5g

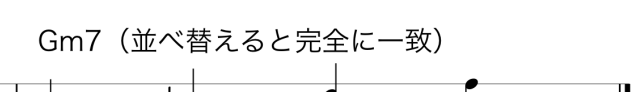
ロックギタリストのための

ジャズギター入門シリーズ！【番外編 3】

今回は枯葉のコード進行の1小節目と5小節目（Cm7とAm7♭5）を1つのグループとして「E♭M7=Cm7（9）」のコードシェイプ。そして、3小節目と7小節目（B♭M7とGm7）を1つのグループとして「B♭M7=Gm7（9）」のコードシェイプ。それぞれをアプローチ・ノートやスケールで崩してフレーズに仕上げます。このようなコードの型を見てフレージングすることを「コード崩し」と呼び、ジャズギターでは伝統的なアプローチ手法の1つとなっています。第13回（<https://youtu.be/xDCrSyZBn0I>）、第14回（<https://youtu.be/D5hziel1UxI>）のようなフレーズの分析に加えて、適度にフレーズ練習を導入していきましょう。

The image displays a musical score for jazz guitar, organized into two systems of four chords each. The first system includes Cm7, F7, B♭M7, and E♭M7. The second system includes Am7♭5, D7, Gm7, and G7. Each chord is presented with a standard musical staff and a corresponding TAB line showing fret numbers. The Cm7 and B♭M7 sections are highlighted with red boxes. The Cm7 section shows a sequence of four chords (1, 2, 3, 4) with TAB numbers 8, 8, 8, 8. The B♭M7 section shows a sequence of four chords (3, 4, 5, 6) with TAB numbers 7, 7, 7, 7. The Am7♭5 section shows a sequence of four chords (5, 6, 7, 8) with TAB numbers 5, 5, 5, 5. The D7 section shows a sequence of four chords (6, 7, 8, 9) with TAB numbers 5, 5, 5, 5. The Gm7 section shows a sequence of four chords (7, 8, 9, 10) with TAB numbers 3, 3, 3, 3. The G7 section shows a sequence of four chords (8, 9, 10, 11) with TAB numbers 4, 4, 4, 4.

－ 構成音 －

Cm7 	Am7 ♭ 5 (Cm7と3音共有しています) 
Cm6 	Am7 ♭ 5 (並べ替えると完全に一致) 
B♭M7 	Gm7 (B♭M7と3音共有しています) 
B♭6 	Gm7 (並べ替えると完全に一致) 

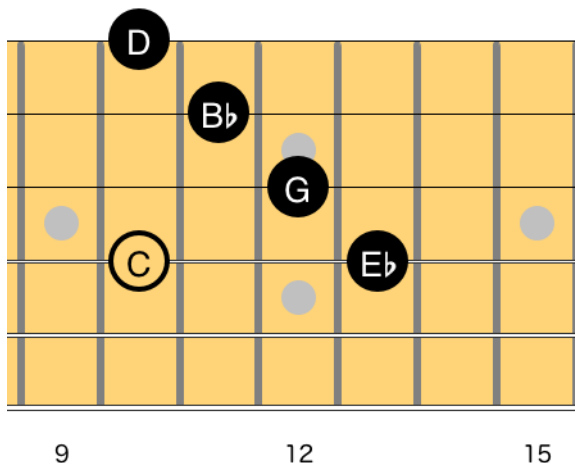
上記のように、Cm7とAm7 ♭ 5は構成音が非常に似通っています。Gm Keyにおいて、Cm7はIVm7（サブドミナントマイナー）Am7 ♭ 5はIIIm7 ♭ 5（サブドミナントマイナー代理）と考えることも可能です。また、B♭とGmは平行調の関係となっており、Gm7がIm7（トニックマイナー）であれば、B♭M7は♭IIIM7（トニックマイナー代理）となり、フレーズの使い回しが可能です。

－ 使用するシェイプ －

今回、崩していくシェイプは下記の2種類です。指板上で確認しましょう。

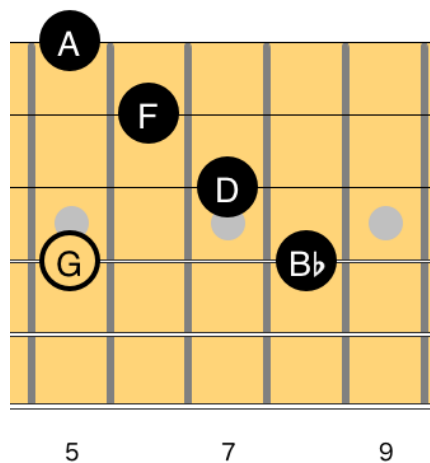
▼ Cm7 or Am7 ♭ 5で使用する

E♭M7=Cm7（9）コードシェイプ



▼ B♭M7 or Gm7で使用する

B♭M7=Gm7（9）コードシェイプ



- Ex.1 -

Cm7 & Am7 $\flat$ 5 B $\flat$ M7 & Gm7

- Ex.2 -

Cm7 & Am7 $\flat$ 5 B $\flat$ M7 & Gm7

- Ex.3 -

Cm7 & Am7 $\flat$ 5 B $\flat$ M7 & Gm7

- 質問の答え -

動画内で「この時点で大切なことは何でしょうか？」という質問をしました。正解は、「コードをいつも追いかけていること」です。フレーズを1、3小節目に交互に弾いているだけではいけません。次に何のコードが来るのか、しっかり把握した上で、演奏をしていきましょう。（注：今、演奏中のコードではなく、必ず次の小節のコードですよ！）いつも言っていますが声に出すのも良い練習です。



— Ex.4 —

Cm7 & Am7 $\flat$ 5 B $\flat$ M7 & Gm7

TAB

— Ex.5 —

Cm7 & Am7 $\flat$ 5 B $\flat$ M7 & Gm7

TAB

— Ex.6 —

Cm7 & Am7 $\flat$ 5 B $\flat$ M7 & Gm7

TAB

— Ex.7 —

Cm7 & Am7 $\flat$ 5 B $\flat$ M7 & Gm7

TAB

— Ex.8 —

Cm7 & Am7 $\flat$ 5 B $\flat$ M7 & Gm7

— Ex.9 —

Cm7 & Am7 $\flat$ 5 B $\flat$ M7 & Gm7

私はこちらのポジションをよく使用します



Cm7 & Am7 $\flat$ 5 B $\flat$ M7 & Gm7

— Ex.10 —

Cm7 & Am7 $\flat$ 5 B $\flat$ M7 & Gm7

— Ex.11 —

Cm7 & Am7 $\flat$ 5 B $\flat$ M7 & Gm7

— Ex.12 —

Cm7 & Am7 $\flat$ 5 B $\flat$ M7 & Gm7

— Ex.13 —

Cm7 & Am7 $\flat$ 5 B $\flat$ M7 & Gm7

- Ex.14 -

- Ex.15 -

- アイデアをミックスさせましょう -

1つのフレーズをとことん練習したら、今まで演奏出来ているアドリブソロに加えていきましょう。第12回の動画 (<https://youtu.be/nNLkIHmGgmU>) でも解説していますが、このミックスさせる練習が1日の練習の中で1番多くなければいけません。ということは、今回ご紹介したフレーズ15個を1度に練習しても、その時は弾けるかもしれませんが、身に付けるところまではいきません。1日に1つか2つをチョイスします。順番も気に入ったものからでOKです。あとは今までの内容と一緒に練習しましょう。動画内のサンプル演奏もスコアにしています。どこでどのようなアイデアが使用されているのか、動画と共に確認してみてください。

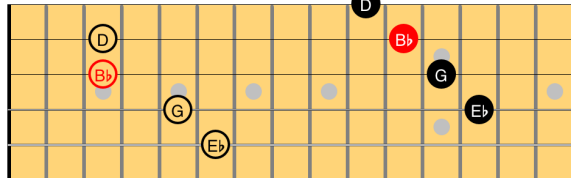
Cm7 F7 B♭M7 E♭M7
 Am7♭5 D7 Gm7 G7
 Cm7 F7 B♭M7 E♭M7
 Am7♭5 D7 Gm7 G7
 Cm7 F7 B♭M7 E♭M7
 Am7♭5 D7 Gm7 G7

TAB: 7 (8) (8) 10 8 7 7 6 8 7 5 7 8 7 6 4 (5)
 (5) (5) 7 5 (4) 4 8 7 5 8 5 7 6 5 8 5 (5)
 10-11-10 11 12 13 12 13 10 7 8-7 9 7 6 8 7 8 6 (6) 5
 3 5 3 7 8 6 5 8 5 6 7 3 7 5 3 5 3 4 5 3 4 5 4 5 7 8 10
 12 10 12 13 12 11 9 10 13 10 (10) 13 11 13 10 (10) 10 12 12 8 7
 5 5 7 8 7 5 4 7 7 5 6 4 3 5 3 5 7 5 (5) 5 3 5 (5)

- ポジション移動 -

ギターはポジションにより演奏し易さが変化しますので、フレーズは複数のポジションで演奏出来た方が好ましいと言えます。今回見えていた1～4弦のコードシェイプを2～5弦へ移動させてみましょう。

▼Cm7 と Am7♭5 で使用する型



Cm7 F7

TAB: 5 6 5 3 3 3 (3)

Am7♭5 D7

TAB: 5 6 5 3 3 3 (3)

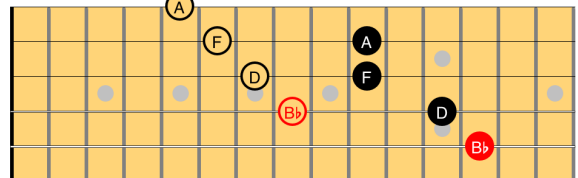
Cm7 F7

TAB: 3 5 6 5 3 3 6 3 (3) 10 12

Am7♭5 D7

TAB: 3 4 3 3 5 6 5 6 3 3

▼B♭M7 と Gm7 で使用する型



B♭M7 E♭M7

TAB: 12 13 12 10 10 10 (10)

Gm7 G7

TAB: 12 13 12 10 10 10 (10) 3 5

B♭M7 E♭M7

TAB: 10 12 10 12 13 12 10 13 10 (10)

Gm7 G7

TAB: 10 11 10 10 12 13 12 13 10 (10)

- 演奏サンプル -

Cm7 F7 B♭M7 E♭M7

Am7 ♭5 D7 ^p Gm7 G7

Cm7 F7 B♭M7 E♭M7

Am7 ♭5 D7 ^{H P} Gm7 G7

Cm7 F7 B♭M7 E♭M7 P H sl.

17 18 19 20

T A B ⑧ 7 7 7 5 8 8 7 7 8 5 6 7 8 5 8 7 5 6 7 7 8 5 8 (8) 7 8 4

Am7♭5 D7 Gm7 G7 H P 3 H P 3

21 22 23 24

T A B 5 8 5 7 5 8 7 5 4 4 4 3 5 3 5 5 3 5 3 5 (5) 5 4 5 3 5

Cm7 F7 B♭M7 E♭M7 sl. sl.

25 26 27 28

T A B 6 3 5 3 3 5 6 4 3 5 3 2 (2) 3 5 7 7 7 6 5 (5) 7 8 5 7

Am7♭5 D7 Gm7 H H

29 30 31 32

T A B 8 7 7 5 8 7 5 (6) 4 7 5 8 7 6 7 5 8 5 7 6 5 6 7 8

▼投げ銭応援箱 <https://www.paypal.me/mistletoepay/1000>

Paypalを使用した投げ銭箱です。額は自由に変更できます。
まだまだ制作頑張ります。応援、宜しくお願い致します。



