

Jazz Guitar Lesson

For Jazz Beginner 【8】



Mistletoe Music School

<YouTube 動画URL>

<https://youtu.be/pK4kiz1EQBE>

ロックギタリストのための

ジャズギター入門シリーズ！【8】

ジャズに初めて挑戦する方を応援する「ジャズギター入門シリーズ」第8回目は「テンションコードの導入」「ツーファイブ進行の演奏ポイント」「Circle of 5thをツー・ファイブ・ワン進行にしてコードトーンを弾く」がテーマになります。

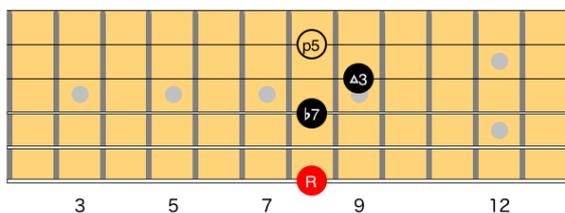
達成目標：1週間以内

【伴奏課題】

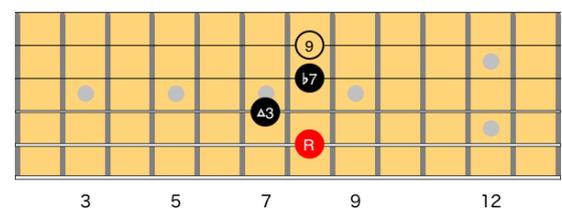
- テンションコード -

テンションコードを作っていくための第一歩として、「Rootと同じフレットの2弦の音」を把握しましょう。6弦ルートと同じフレットの2弦の音は「完全5度」なのでコードネームは変わりません。5弦ルートと同じフレットの2弦の音は「9th」になります。

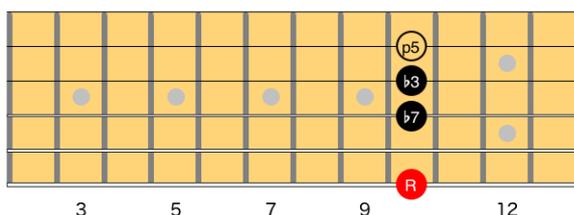
C7



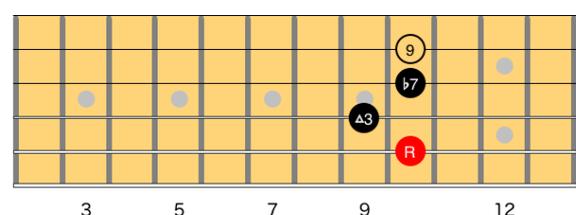
F7(9)



Dm7



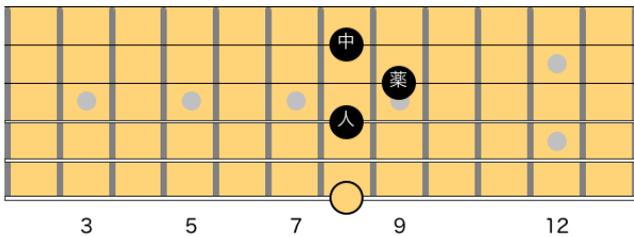
G7(9)



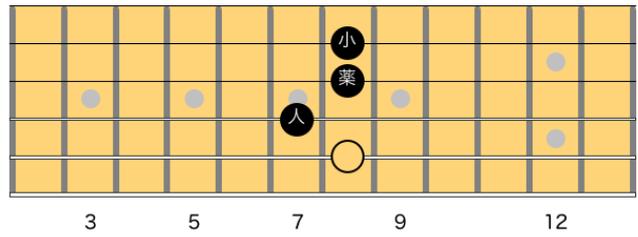
－ バンド全員でコードを作る意識 －

2弦の音を加えた4声コードを全て押弦して演奏することも可能です。(テンションコードを押さえた経験のない方は難しく感じると思います) テンションコードのイメージをご紹介した動画 (<https://youtu.be/mbSbUMXR-xM>) でも説明しましたが、コードはバンド全員で奏でますので、**1人で全ての音を弾く必要はありません**。ベースの音はベーシストに任せて、2～4弦をなるべく楽な指で押弦して演奏しましょう。

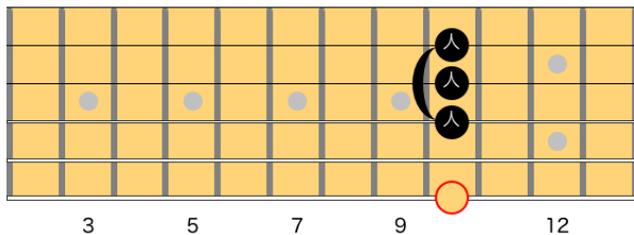
C7



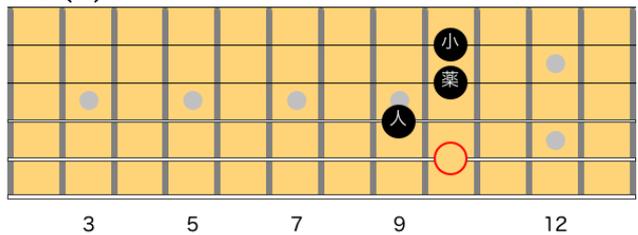
F7(9)



Dm7



G7(9)



－ まずはチャールストンビートから －

チャールストンビートはジャズらしい伴奏の基本となるビートです。ルーパーに合わせて練習してみましょう。また、3声コードの伴奏課題と同様に、下記のアプローチが可能です。

- 1) 半音上下からのアプローチ
- 2) ダブルクロマチックアプローチ
- 3) 挟み込みのアプローチ (Delayed Resolve)



Guitar Duoなどベースがないシチュエーションでは、ベースも演奏しましょうね。

▼チャールストンビート

Musical score for "Charleston Beat" in C major, 4/4 time. The score consists of three systems, each with a guitar staff and a bass staff. Chords are indicated above the guitar staff, and fret numbers are shown in the bass staff.

System 1: Measures 1-4. Chords: C7, F7(9), C7, C7.

System 2: Measures 5-8. Chords: F7(9), F7(9), C7, C7.

System 3: Measures 9-12. Chords: Dm7, G7, C7, G7.

▼4拍目に次のコードの半音上下

Musical score for "4拍目に次のコードの半音上下" in C major, 4/4 time. The score consists of three systems, each with a guitar staff and a bass staff. Chords are indicated above the guitar staff, and fret numbers are shown in the bass staff.

System 1: Measures 1-4. Chords: B7, C7, Gb7, F7(9), B7, C7, Db7, C7, Gb7.

System 2: Measures 5-8. Chords: F7(9), E7, F7(9), B7, C7, Db7, C7, C#m7.

System 3: Measures 9-13. Chords: Dm7, F#7, G7, Db7, C7, Ab7, G7, Db7, C7.

▼ 4拍目から次の小節のコードヘダブルクロマチック・アプローチ

B♭7 B7 C7 E♭7E7 F7(9) D7D♭7 C7 C7 G7G♭7

F7(9) E♭7E7F7(9) B♭7B7 C7 B♭7B7C7 Cm7C#m7

Dm7 A7A♭7G7 D7D♭7 C7 F7 F#7G7 D7D♭7 C7

【ソロ課題】

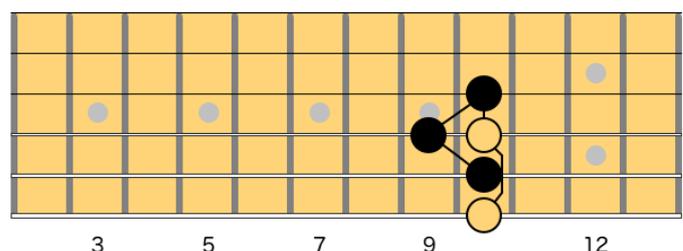
— コードの動きを知る —

ツー・ファイブ・ワン進行 (Dm7 - G7 - CM7) の時、コードがどのように変化するかを確認しましょう。下記、Dm7とG7をミックスした指板のダイアグラムです。

- ・ベースは6弦10F (白丸) から5弦10F (黒丸) へと移動
- ・4弦は10フレット (白丸) から9フレット (黒丸) へと移動
- ・3弦10FはDm7、G7、両方のコードに含まれるコードトーン (共有音)

ベースの動きはベーシストが演奏しますので、4弦の動きをアドリブ奏者がシングルノートで表現していきます。

この動きはDm7の短7度から、G7の長3度へと移動しています。



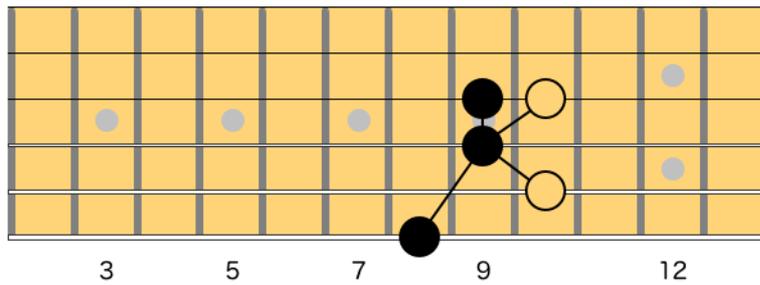
- 7度から3度 -

G7からCM7への動きも同様に確認しましょう。下記の図を参考にして、動きを把握しましょう。

- ・ ベースは5弦10F（白丸）から6弦8F（黒丸）へ移動
- ・ 4弦9FはG7、CM7、両方に含まれるコードトーン（共有音）
- ・ 3弦は10F（白丸）から9F（黒丸）へ移動

Dm7 - G7での動き同様、ベースの動きはベーシストが演奏しますので、4弦の動きをアドリブ奏者がシングルノートで表現していきます。

この動きもG7の短7度から、CM7の長3度へと移動しています。



- Dm7 G7 C7 C7をルーパーに録音 -

これまでのブルース進行に使用できるように、CM7をC7の形にして伴奏トラックを録音しましょう。

Ex.1) 7度 → 3度の連結 (2分音符で演奏)

Musical notation for Ex.1. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It shows four measures of music. The first measure has a Dm7 chord and a half note G. The second measure has a G7 chord and a half note A. The third measure has a C7 chord and a half note B. The fourth measure has a C7 chord and a whole rest. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers 10, 10, 9, 10, 9, and a whole rest.

Ex.2) 7度 → 3度の連結 (7度音を4拍目へ)

Musical notation for Ex.2. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It shows four measures of music. The first measure has a Dm7 chord and a half note G. The second measure has a G7 chord and a half note A. The third measure has a C7 chord and a half note B. The fourth measure has a C7 chord and a whole rest. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers 10, 10, 9, 10, 9, and a whole rest. There are vertical lines indicating the 7th degree note (A) is played on the 4th beat of each measure.

Ex.3) 7度 → 3度の連結 (3度音の挟み込み)

Musical notation for Ex.3. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It shows four measures of music. The first measure has a Dm7 chord and a half note G. The second measure has a G7 chord and a half note A. The third measure has a C7 chord and a half note B. The fourth measure has a C7 chord and a whole rest. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers 11, 9, 10, 10, 8, 9, 10, 8, 9, 10, 8, 9, and a whole rest. There are vertical lines indicating the 3rd degree note (B) is inserted between the 7th and 3rd degree notes.

Ex.4) 7度 → 3度の連結 (スケールで連結)

Musical notation for Ex.4. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It shows four measures of music. The first measure has a Dm7 chord and a half note G. The second measure has a G7 chord and a half note A. The third measure has a C7 chord and a half note B. The fourth measure has a C7 chord and a whole rest. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers 10, 9, 12, 10, 9, 10, 12, 10, 9, and a whole rest.

Ex.5) 7度 → 3度の連結 (8分音符でジャズらしく)

Ex.6) 7度 → 3度の連結 (更に挟み込み)

Ex.7) 7度 → 3度の連結 (半音階の使用)

— まとめ —

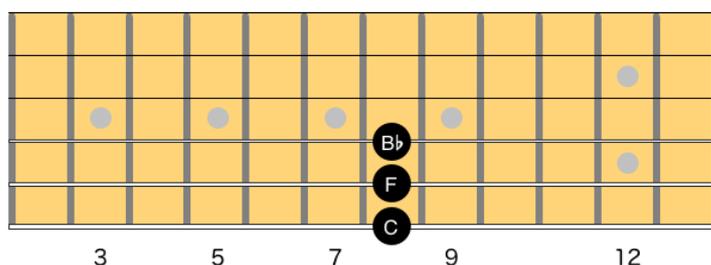
▼教則本にあるような8分音符の羅列による出来上がった「ツーファイブ・ジャズフレーズ」は弾くと満足感を得られますが、「弾いただけ」で終わってしまい、何が大事なのか理解出来ません。次第に何の音を使って弾いているかを意識することもなくなり、指だけで覚えているようになります。そのフレーズを忘れてしまったら何も残るものはありません。▼ここでの練習は学習者にとって、シンプルでつまらないものかも知れません。しかし、いつだって大切な事は「え？そんなこと？」と言いたくなるようなシンプルなことであることが多いです。**ツーファイブ練習の第1歩は「3度の音を拍の頭に置く」こと**です。最初は1小節の距離感を把握します。徐々に音数を加えていくことで、8分音符の羅列による「ツーファイブ・ジャズフレーズ」となりますが、時間もかかります。「もっと早く弾けるようになりたい！」とストレスも感じることでしょう。対面レッスンでは生徒様の性格、練習量を見極めて出来上がった「ジャズ・フレーズの練習」の導入を判断していますが、YouTubeでは個別にアドバイスが出来ません。自身のモチベーションを保ちつつ、この練習が続けられる程度に教則本にあるようなフレーズ集を活用してください。

【基礎課題】

— Circle of 5th も Two-Five- Oneへ —

これまでに練習してきたCircle of 5thの動きをそれぞれ「m7」「7th」「M7」と演奏することでツーファイブワン進行が出来上がります。

Ex) Cm7 → F7 → B♭M7で、Key=B♭のツーファイブワン進行となる



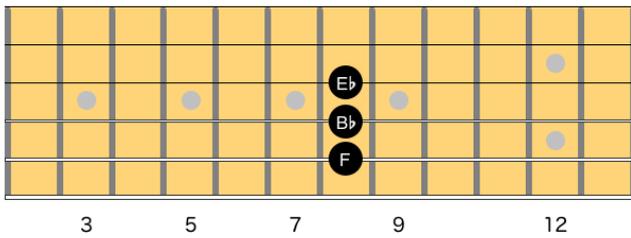
この時、Cm7のアルペジオを(Root → ♭3rd → 5th → ♭7th)と演奏した後、半音下がるとF7の長3度音となります。ソロ課題同様、コード進行がCircle of 5thを展開している時は、7度から3度の連結が進行感を生みます。F7からB♭M7へ進行する場合も同様に(Root → 3rd → 5th → ♭7th)と演奏後、半音下がるとB♭M7の長3度音になります。

Diagram illustrating the Cm7 → F7 → B♭M7 progression. The top staff shows the guitar melody in treble clef, and the bottom staff shows the guitar tablature. The progression is: Cm7 (8-11-10-8), F7 (7-10-8), and B♭M7 (7-10-8). The tablature includes circled numbers 7 and 10 indicating specific fret positions.

どの場所から始めても同様です。

Diagram illustrating a sequence of chords in B-flat major: B♭m7, E♭7, E♭7, A♭M7, A♭m7, D♭7, D♭7, G♭M7. The top staff shows the guitar melody in treble clef, and the bottom staff shows the guitar tablature. The progression is: B♭m7 (6-9-8-6), E♭7 (6-5-8-6), A♭M7 (4-7-6-4), and G♭M7 (4-3-6-4). The tablature includes circled numbers 5, 5, 3, and 3 indicating specific fret positions.

5弦から始めてみましょう。Fm7 → B♭M7 → E♭M7



Fm7 B♭7 B♭7 E♭M7

E♭m7 A♭7 A♭7 D♭M7 C♯m7 (D♭m7)F♯7 F♯7 B♭M7

- パターンを作ってみる -

小節の繋ぎの箇所を7度→3度と連結するようなパターンを作ってみました。この時、指板上を形で覚えて演奏しても問題ありませんが、必ず今、演奏中のコードネームを意識するようにしましょう。

Cm7 F7 F7 B♭M7

B♭m7 E♭7 E♭7 A♭M7

A♭m7 D♭7 D♭7 G♭M7

▼投げ銭応援箱 <https://www.paypal.me/mistletoepay/1000> Paypalを使用した投げ銭箱です。まだまだ制作頑張ります。応援、宜しくお願い致します。