

---

# Jazz Guitar Lesson

For Jazz Beginner 【20】

---



Mistletoe Music School

<YouTube 動画URL>

<https://youtu.be/eObAcAelUd0>

ロックギタリストのための

---

## ジャズギター入門シリーズ！【20】

---

ジャズに初めて挑戦する方を応援する「ジャズギター入門シリーズ」第20回目となりました。このビギナーシリーズではジャズっぽい演奏が弾ける楽しさを伝えつつ、「ジャズ習得までに何を練習すればいいのか？」その学び方を解説してきました。第1回の講座で説明した通り、ジャズ学習には沢山の内容を並行して学ぶ必要があります。今回はこれまでに学んだアドリブ技法をまとめてジャズフレーズが出来上がるまでのポイントを解説していきます。

### － Point.1 －

### メジャースケールだけで十分

このシリーズ内で、「Dorian Scaleを使いましょう」とか、「Altered Scaleを使いましょう」とは1度も説明していません。ジャズの大事な部分の解説を、私が出し惜しみしているのではなく、それらの音階を使用したところで全然ジャズにはなりませんし、実際の演奏中も「ここは〇〇スケールを使うぞ！」などとは考えていないからです。

ビギナーレベルでは、スケールを覚える事に時間を割くぐらいなら、今回ご紹介するポイントとそのヴァリエーションを練習をして下さい。スケールを知識として知っておくのは構いませんが、指板上で覚える必要は現時点では全くありませんので、メジャースケールだけ練習しておきましょう。練習の過程で、コードトーンを追ったり、解決を演奏した結果、Dorian ScaleやAltered Scaleを演奏していたこととなります。

## - Point.2 - コード感を表現するのは3度

私のギタースクールでは、ロックやブルースの経験があり、ジャズに興味を持って入会される生徒の割合がとても多いのですが、ペンタトニックならそこそこソロが弾けるのにジャズになると急に弾けなくなってしまいます。うまくいかない要因の1つに「ペンタトニックでアドリブソロを演奏中、コードの切り替わりのタイミングを正確に把握していない」ということが挙げられます。この講座ではしつこいぐらいにやっている3度を連結するトレーニングですが、**「小節感の把握」が何よりも重要**です。下記の演奏しながら、次の小節の1拍目を確実に把握していきましょう。

Musical notation for Point 2. The top staff shows three measures with chords Dm7, G7, and CM7. The bottom staff shows guitar tablature with fingerings 3, 4, and 2 for each measure.

## - Point.3 - アプローチ

ジャズっぽさを感じる要素は様々ですが、そのうちの1つに「半音階」があります。他ジャンルの音楽より半音階の要素が多く、また「次のターゲット音へ向かう」という意味を伴った半音階の使用となっています。この練習でも「小節感」を鍛えることが出来ま

Musical notation for Point 3. The top staff shows a melodic line with chords Dm7, G7, and CM7. The bottom staff shows guitar tablature with fingerings 2-5, 3-2-3, 4, 3-1, and 2 for each measure.

上記の譜面の音はとても簡単ですが、きちんとリズムに乗って弾いていますか？  
なんとなく適当なリズムでだらだら弾いている間は、「小節感の重要さ」に自身が気付いていない証拠です。

## - Point.4 - 歌

ターゲットに辿り着いただけでは、まだまだ「練習的な演奏」です。自然に歌が流れるように、3度音へアプローチした直後はそのまま音を放置せず、メジャースケールで少し音を加えます。アルペジオでも、フレーズでも、アドリブで取って付けた感が拭えないのは「フレーズを弾いた直後の処理」が行われていないのが原因です。音数は2、3音程度がおすすめ。弾き過ぎると徐々に流れが悪くなりますので注意が必要です。

Musical notation for Point 4, "歌". The notation shows a treble clef staff with a common time signature (c) and a guitar TAB staff below. The melody consists of three measures: Dm7, G7, and CM7. The TAB shows fingerings: 2 5 for Dm7, 3 5 2 (2) 2 3 for G7, and 4 5 3 (3) 3 1 for CM7. The final note of the CM7 measure is circled and labeled (5).

## - Point.5 - 解決

オルタード感の表現もまたジャズらしい要素の1つですが、難しいオルタードスケールは覚える必要はありません。「不協和」を表現すれば良いのですから、Rootの半音上の「 $\flat 9^{\text{th}}$ 」だけでも十分に効果があります。今回はシリーズ内で紹介した解決ラインを使用しました。

Musical notation for Point 5, "解決". The notation shows a treble clef staff with a common time signature (c) and a guitar TAB staff below. The melody consists of three measures: Dm7, G7, and CM7. The TAB shows fingerings: 2 5 for Dm7, 3 5 2 (2) 2 3 for G7, and 4 5 3 4 6 5 3 for CM7. The final note of the CM7 measure is circled and labeled (5).

## - Point.6 - 単語（2拍4音）の導入

日本語50音の羅列は言葉としての意味を持ちません。同様に、音楽もスケールだけでは、音楽としての意味を持ちません。言語に単語があるように、音楽にも単語があります。それが2拍4音の音のグループです。コードトーン・アルペジオが単語になります。

Dm7                      G7                      CM7

私は下記のように演奏した方が好みます

Dm7                      G7                      CM7

## - Point.7 - 8分音符がジャズらしい

8分音符の方がジャズ感が出ますので、フレーズの間隙を埋めてみましょう。（4分音符を演奏してはいけないという話ではありません。）

ジャズ初心者にありがちな演奏として、4分音符を「ワン・ツー・スリー・フォー」と各拍の頭に打ってしまうことがあります。多くの場合、リズムキープをしようとして焦って演奏しています。

## - Point.8 - 裏拍の使用

point.7で解説した通り、8分音符がジャズらしいのですが、全てを8分音符で演奏すると単調に聴こえますし、技術的にも難度が上がります。そこで、裏拍を使用することによって、8分音符感を出すことが出来ます。指は楽になりますが、リズムをしっかりと感じていないと裏からフレーズを演奏することが困難に感じられることでしょう。

## - Point.9 - 3連符の使用

2拍4音の音のグループを「1：3」に分割させて演奏するのも効果的です。リズムにメリハリが付いてジャズらしさを感じます。

## - Point.10 - 音飲みのニュアンス

アクセントやレガートの位置など、音に表情を加えるアーティキュレーション（発音）の習得がジャズ学習の最終段階です。リズムに乗れて、音が繋げられるようになって、自由に選択出来るようになった先に、このニュアンスの習得があります。マスターするために必要なことは、とにかくリスニング。そして耳コピです。模倣することにより、少しずつニュアンスが身体に入ってくるようになります。動画のニュアンスをよく聴いて真似をしてみましょう。

The image shows a musical exercise in 7/8 time. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with accents (P), slurs (sl.), and a triplet (3). Chords Dm7, G7, and CM7 are indicated above the staff. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers and similar markings (P, sl., triplet) to guide the player's technique.

## - ビギナーシリーズ 以外のオススメ動画 -

- ▼右手の爪とピッキングの秘密 (<https://youtu.be/DEgAAuq9Upo>)
- ▼ミスタッチを減らす右手の練習方法 (<https://youtu.be/3JarAEbX4mU>)
- ▼リスニングの大切さ (<https://youtu.be/nKbUXhW2ML8>)
- ▼バックキングの練習方法 (<https://youtu.be/NKnUP1oUVjM>)
- ▼中級以上 Rootlessコード (<https://youtu.be/6EXxrSLV9mI>)
- ▼あまり知られていないスケールの記憶方法 (<https://youtu.be/twXpeMn4JEg>)
- ▼解決フレーズについて (<https://youtu.be/JltNZcxIRL8>)
- ▼楽曲のテーマから学ぶトライアドの使い方 (<https://youtu.be/6EteednWjxA>)
- ▼Wes Montgomeryの酒バラを分析する (<https://youtu.be/DWwoqew4bzc>)
- ▼Joe Passを徹底分析 (<https://youtu.be/3qjZfj7HfwI>)
- ▼自分の演奏を自己分析しました（酒バラ） (<https://youtu.be/VDImVJFbkEM>)
- ▼演奏中の頭の中を解説しています (<https://youtu.be/gtG8Dbkts98>)
- ▼投げ銭応援箱

<https://www.paypal.me/mistletoepay/1000>

Paypalの投げ銭です。まだまだ制作頑張ります。応援、宜しくお願い致します。